

CURRICOLO D'ISTITUTO		
SCUOLA PRIMARIA	MUSICA	CLASSE 1[^]
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia digitale 4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. 7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
NUCLEO FONDANTE	ASCOLTO E PERCEZIONE	
COMPETENZA Ascoltare e riconoscere eventi sonori di varie tipologie.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE	
	- Ascoltare, analizzare e produrre stimoli sonori distinguendoli in suoni, rumori e versi, riconoscendo congiuntamente il valore del silenzio. - Distinguere fenomeni sonori naturali e artificiali. - Riconoscere la relazione tra suoni e spazi quotidiani. - Attribuire rappresentazioni evocative a suoni noti rispetto ad ambienti determinati. - Individuare e collocare i suoni nello spazio. - Riconoscere e ricomporre una sequenza di stimoli sonori.	
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI
	OBIETTIVI MINIMI ✓ Ascoltare e riconoscere eventi sonori di varie tipologie.	

	● Riconoscere e riprodurre suoni e rumori diversi prodotti da fonti naturali e/o artificiali ● Associare stati d’animo a situazioni sonore di diversa origine.	● I versi degli animali. ● I suoni della natura. ● I suoni prodotti da macchine e strumenti. ● Suoni e rumori a casa, a scuola e all’aperto.	
NUCLEO FONDANTE	PRODUZIONE		
COMPETENZA Eseguire per imitazione sequenze ritmiche e melodiche attraverso gesti/sonoro, strumentario e voce.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		
	● Utilizzare il corpo per produrre suoni e rumori. ● Sapere che negli stimoli sonori esiste una differenza timbrica e di intensità, anche con riferimento alla voce umana.		
	CONOSCENZE E ABILITA’	CONTENUTI	
	● Riprodurre semplici ritmi anche con l’aiuto di piccoli strumenti. ● Distinguere forte e piano.	● Il battito delle mani e il ritmo. ● I gradi di intensità del suono.	
		OBIETTIVI MINIMI ✓ Produrre semplici brani vocali e ritmici, utilizzando il corpo o strumentini.	

CURRICOLO D'ISTITUTO		
SCUOLA PRIMARIA	MUSICA	CLASSE 2 [^]
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. 7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
NUCLEO FONDANTE	ASCOLTO E PERCEZIONE	
COMPETENZA Ascoltare e riconoscere eventi sonori di varie tipologie.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE	
	- Ascoltare, analizzare e produrre stimoli sonori distinguendoli in suoni, rumori e versi, riconoscendo congiuntamente il valore del silenzio. - Distinguere fenomeni sonori naturali e artificiali. - Riconoscere la relazione tra suoni e spazi quotidiani. - Attribuire rappresentazioni evocative a suoni noti rispetto ad ambienti determinati. - Individuare e collocare i suoni nello spazio. - Riconoscere e ricomporre una sequenza di stimoli sonori.	
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI
	Riconoscere e riprodurre suoni e rumori.	I suoni della natura e i suoni prodotti da macchine e strumenti.
		OBIETTIVI MINIMI ✓ Ascoltare, riconoscere suoni e rumori della realtà circostante. ✓ Ascoltare brani musicali di vario genere.

	• Riconoscere il suono dei principali strumenti musicali. • Associare stati d'animo a situazioni sonore di diversa origine e viceversa. • Associare suoni e musiche a eventi del proprio vissuto.	• Suoni e rumori in diversi ambienti. • Emozioni e ricordi.	
NUCLEO FONDANTE	PRODUZIONE		
COMPETENZA Eseguire per imitazione sequenze ritmiche e melodiche attraverso gesti/sonoro, strumentario e voce.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		
	• Utilizzare il corpo per produrre suoni e rumori. • Sapere che negli stimoli sonori esiste una differenza timbrica e di intensità, anche con riferimento alla voce umana.		OBIETTIVI MINIMI ✓ Produrre suoni utilizzando semplici strumenti, il corpo, la voce (dal parlato al canto). ✓ Riprodurre ritmi e movimenti.
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI	
	• Riprodurre semplici ritmi anche con l'aiuto di piccoli strumenti. • Distinguere forte e piano.	• Il battito delle mani e il ritmo. • I gradi di intensità del suono.	

	CURRICOLO D'ISTITUTO	
--	-----------------------------	--

SCUOLA PRIMARIA	MUSICA	CLASSE 3[^]
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. 7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
NUCLEO FONDANTE COMPETENZA Ascoltare e riconoscere eventi sonori di varie tipologie.	ASCOLTO E PERCEZIONE	
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI MINIMI
	- Ascoltare, analizzare e produrre stimoli sonori distinguendoli in suoni, rumori e versi, riconoscendo congiuntamente il valore del silenzio. - Distinguere fenomeni sonori naturali e artificiali. - Riconoscere la relazione tra suoni e spazi quotidiani. - Attribuire rappresentazioni evocative a suoni noti rispetto ad ambienti determinati. - Individuare e collocare i suoni nello spazio. - Riconoscere e ricomporre una sequenza di stimoli sonori.	✓ Discriminare e classificare i suoni dell'ambiente circostante.
	CONOSCENZE E ABILITA' Distinguere i suoni in base alla fonte che li produce (timbro).	CONTENUTI - Gli strumenti musicali. - I parametri del suono.

	- Distinguere i suoni in base al volume (intensità). - Distinguere i suoni in base all'altezza. - Classificare i suoni in base alla durata. - Sviluppare il senso del ritmo attraverso l'uso della voce e di strumenti. - Intuire la funzione della notazione musicale convenzionale.	Il ritmo.	
NUCLEO FONDANTE	PRODUZIONE		
COMPETENZA Eseguire per imitazione sequenze ritmiche e melodiche attraverso gesti/sonoro, strumentario e voce.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		OBIETTIVI MINIMI ✓ Usare semplici strumenti e/o musicali. ✓ Eseguire per imitazione semplici canti o ritmi, con la voce e con il corpo.
	- Utilizzare la voce, il corpo, gli strumenti per produrre suoni e rumori. - Sapere che negli stimoli sonori esiste una differenza timbrica e di intensità.	CONTENUTI	
	CONOSCENZE E ABILITA'	- Riprodurre ritmi utilizzando la voce, il corpo, gli strumenti. - Scrivere le note musicali sul pentagramma.	
		- Gli strumenti musicali. - Il ritmo. - Le note musicali.	

	CURRICOLO D'ISTITUTO	
--	-----------------------------	--

SCUOLA PRIMARIA	MUSICA	CLASSE 4^
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. 7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
NUCLEO FONDANTE	ASCOLTO E PERCEZIONE	
COMPETENZA Riconoscere e descrivere suoni in base ai parametri distintivi convenzionali e individuare gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano musicale.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE	
	Riconoscere le principali figure musicali e saperle scrivere sul pentagramma al posto giusto. Stimare la durata di un suono.	
	CONTENUTI	
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI
	Conoscere e rappresentare graficamente sul pentagramma le note musicali. Conoscere il valore delle principali figure musicali. Distinguere le principali pause musicali.	Le figure musicali. I segni di pausa. Sequenze ritmiche.
OBIETTIVI MINIMI ✓ Ascoltare e analizzare semplici brani musicali		

	• Misurare la durata di un suono con l'utilizzo dell'orologio prima e del metronomo poi. • Analizzare brevi brani in base alle caratteristiche ritmiche. • Individuare i principali strumenti in immagini iconografiche. • Riconoscere suoni della natura e suoni e rumori prodotti da attrezzi e macchine. • Associare stati d'animo a situazioni sonore di diversa origine.		
NUCLEO FONDANTE	PRODUZIONE		
COMPETENZA Cogliere e riprodurre sequenze ritmiche e melodiche, utilizzando sistemi grafici convenzionali e non.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		
	• Riprodurre ritmicamente un brano.		
	CONOSCENZE E ABILITA' • Eseguire ritmi per imitazione con la voce e con gli strumenti. • Inventare semplici ritmi. • Coordinare movimenti ritmici di gruppo.	CONTENUTI • Gli strumenti musicali. • Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. • Riproduzione di canti (a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio popolare e culturale di vario genere e provenienza.	OBIETTIVI MINIMI ✓ Esprimersi con il canto e semplici strumenti.

	CURRICOLO D'ISTITUTO	
--	-----------------------------	--

SCUOLA PRIMARIA	MUSICA	CLASSE 5[^]
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	1. L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. 2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 4. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 5. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 6. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. 7. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
NUCLEO FONDANTE	ASCOLTO E PERCEZIONE	
COMPETENZA Riconoscere e descrivere suoni in base ai parametri distintivi convenzionali e individuare gli aspetti strutturali ed espressivi di un brano musicale.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE	
	- Riconoscere le principali figure musicali e saperle scrivere sul pentagramma al posto giusto. - Stimare la durata di un suono.	OBIETTIVI MINIMI ✓ Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri. ✓ Riconoscere gli elementi costitutivi
	CONOSCENZE E ABILITA'	
	- Classificare diversi strumenti in base al materiale di cui sono fatti e al modo in cui vengono suonati. - Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali e il repertorio ad essi collegato.	
	CONTENUTI	- Gli strumenti musicali. - Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni. - Gli elementi base della teoria musicale.

	- Ascoltare e analizzare musiche di epoche diverse. - Conoscere le caratteristiche e la durata dei suoni. - Individuare le diverse funzioni dell'apparato fonatorio. - Conoscere la giusta emissione della voce. - Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola e il disegno.	Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.	di un semplice brano musicale.
NUCLEO FONDANTE	PRODUZIONE		
COMPETENZA Cogliere e riprodurre sequenze ritmiche e melodiche, utilizzando sistemi grafici convenzionali e non.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		
	Riprodurre ritmicamente un brano.		
	CONOSCENZE E ABILITA' - Eseguire ritmi per imitazione con la voce e con gli strumenti. - Inventare semplici ritmi. - Cantare in coro rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano - Coordinare movimenti ritmici di gruppo.	CONTENUTI - Riproduzione di canti (a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio popolare e colto di vario genere e provenienza. - Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali. - Avvio alla pratica strumentale gli strumenti dell'indirizzo musicale	OBIETTIVI MINIMI ✓ Eseguire semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. ✓ Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi

			elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti. ✓ Improvvisare brevi sequenze ritmiche .
--	--	--	---

	CURRICOLO D'ISTITUTO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - MUSICA		
--	---	--	--

SCUOLA SECONDARIA	CLASSE 1 [^]		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.		

	COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI		
NUCLEO FONDANTE			
COMPETENZE Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono/segno (scrittura musicale).	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		OBIETTIVI MINIMI Riconoscere i più semplici elementi della notazione tradizionale e non.
	- Decodificare ed utilizzare la notazione. - Lecture ritmiche e melodiche. - Dettati ritmici e/o melodici.		
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI	
	Saper leggere ed utilizzare la notazione.	- Introduzione al suono e le sue variabili: altezza, durata, intensità, timbro e introduzione al ritmo. - Scrittura musicale: prime figure di valore, prime note, tempi e ritmi, punti e legature.	
NUCLEO FONDANTE	PRODUZIONE MUSICALE: PRATICA STRUMENTALE E/O VOCALE		
COMPETENZE - Sviluppo del senso ritmico e melodico. - Sviluppo della conoscenza tecnica di uno	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		OBIETTIVI MINIMI Esecuzione di semplici brani ritmici e strumentali su
	- Tecnica del flauto dolce. - Esecuzione individuale e/o collettiva di semplici brani su imitazione e/o lettura anche con accompagnamento di base strumentale. - Lo strumento voce.		

strumento e del suo uso. ● Sviluppo della capacità espressivo-vocale. ● Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.	● Improvvisare e/o inventare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche.		imitazione e/o quando possibile su notazione. ● Improvvisazione e guidata di brevi sequenze ritmiche; invenzione di semplici brani ritmici e/o melodici su schemi dati.				
	<table><tr><th>CONOSCENZE E ABILITA'</th><th>CONTENUTI</th></tr><tr><td> ● Saper eseguire semplici brani vocali e/o strumentali. ● Saper improvvisare e/o inventare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche. </td><td> ● Tecnica strumentale: esercizi da 1 a 5 note, su tastiera o flauto o altro strumento, con eventuale supporto digitale ● Didattica inclusiva: un brano su 3-4 note su strumento scelto, con eventuale supporto digitale </td></tr></table>			CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI	● Saper eseguire semplici brani vocali e/o strumentali. ● Saper improvvisare e/o inventare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche.	● Tecnica strumentale: esercizi da 1 a 5 note, su tastiera o flauto o altro strumento, con eventuale supporto digitale ● Didattica inclusiva: un brano su 3-4 note su strumento scelto, con eventuale supporto digitale
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI					
● Saper eseguire semplici brani vocali e/o strumentali. ● Saper improvvisare e/o inventare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche.	● Tecnica strumentale: esercizi da 1 a 5 note, su tastiera o flauto o altro strumento, con eventuale supporto digitale ● Didattica inclusiva: un brano su 3-4 note su strumento scelto, con eventuale supporto digitale						
ASCOLTO, INTERPRETAZIONE ED ANALISI							
COMPETENZE ● Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonore-	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE ● Conoscere e riconoscere gli strumenti musicali e le voci. ● Conoscere i caratteri della musica antica. ● Conoscere i caratteri della musica medievale e i principali autori dell'epoca.						
	<table><tr><th>CONOSCENZE E ABILITA'</th><th>CONTENUTI</th></tr><tr><td></td><td> ● Gli strumenti dell'orchestra: </td></tr></table>			CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI		● Gli strumenti dell'orchestra:
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI					
	● Gli strumenti dell'orchestra:						
OBIETTIVI MINIMI ● Analisi semplificata di alcune strutture del linguaggio musicale; riconoscere i principali timbri							

organizzative. • Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico e consapevole.	● Riconoscere i vari strumenti musicali. ● Riconoscere i caratteri della musica antica e medievale. ● Riconoscere le qualità del suono.	ascolto e riconoscimento degli strumenti che formano le quattro sezioni orchestrali. ● Contesto storico e protagonisti: la musica nell'antichità, nel Medioevo e nel Rinascimento; biografia di un solo autore per ciascun periodo. ● Ascolti: analisi di un'opera significativa per ciascun autore. ● Strumenti: lezioni e video lezioni con testi, immagini e ascolto dei timbri di alcuni antichi strumenti musicali, dalla preistoria fino alle corti rinascimentali.	strumentali. ● Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare...) e i suoni dell'ambiente.
---	---	--	--

SCUOLA SECONDARIA		CLASSE 2^
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
NUCLEO FONDANTE	COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	
COMPETENZE • Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono/segno (scrittura musicale).	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE • Decodificare ed utilizzare la notazione. • Letture ritmiche e melodiche. • Dettati ritmici e/o melodici.	OBIETTIVI MINIMI • Riconoscere i più semplici elementi della notazione tradizionale e

	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI	non.
	● Saper leggere ed utilizzare la notazione.	● Scrittura musicale: croma, semiminima puntata, tempi semplici e composti. Esercizi di scrittura digitale (con programmi tipo MuseScore, Noteflight...).	
NUCLEO FONDANTE	PRODUZIONE MUSICALE: PRATICA STRUMENTALE E/O VOCALE		
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		
● Sviluppo del senso ritmico e melodico. ● Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso. ● Sviluppo della capacità espressivo-vocale. ● Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.	● Tecnica del flauto dolce. ● Esecuzione individuale e/o collettiva di semplici brani su imitazione e/o lettura anche con accompagnamento di base strumentale. ● Lo strumento voce. ● Improvvisare e/o inventare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche.		OBIETTIVI MINIMI
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI	
	● Saper eseguire brani vocali e/o strumentali. ● Saper improvvisare e/o inventare sequenze ritmiche e/o melodiche.	● Tecnica strumentale: esercizi da 4 a 8 note, su tastiera o flauto o altro strumento, con eventuale supporto digitale. ● Didattica inclusiva: un brano su 3-5 note su strumento scelto, con eventuale supporto digitale.	● Improvvisazione e guidata di brevi sequenze ritmiche; invenzione di semplici brani ritmici e/o melodici su schemi dati.

NUCLEO FONDANTE	ASCOLTO, INTERPRETAZIONE ED ANALISI		
COMPETENZE - Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative. - Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico e consapevole.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		
	- Conoscere le forme musicali. - Conoscere e riconoscere i caratteri e lo stile dei maggiori compositori dal Rinascimento al periodo classico. - Conoscere gli strumenti musicali.		
	CONOSCENZE E ABILITA'	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI - Analisi semplificata di alcune strutture del linguaggio musicale; riconoscere i principali timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali (altezza, intensità e velocità). - Saper riconoscere e descrivere uno stile o una forma musicale del passato.
	- Riconoscere i vari strumenti musicali. - Riconoscere i caratteri della musica del Rinascimento, Barocco, Classicismo. - Conoscere le principali forme musicali.	- Contesto storico e protagonisti: Barocco, Classicismo, primo Ottocento (Romanticismo e Opera lirica); le biografie (anche in video) di due autori per ciascun periodo: per esempio Vivaldi e Bach per il Seicento, Mozart e Beethoven per il Settecento, Schubert e Liszt per il Romanticismo, Verdi e Rossini per l'Opera lirica. - Strumenti e forme: strumenti del Seicento e Settecento e del Romanticismo, le forme classiche e l'Opera lirica (anche video). - Ascolti: analisi di un'opera significativa per ciascun autore con il supporto del video ascolto guidato.	

		● Strumenti della musica etnica: lezioni o sintetiche videolezioni con testi, immagini e ascolto di timbri di alcuni strumenti musicali propri di antiche tradizioni popolari, per esempio quelli di Europa, Estremo Oriente, Africa.	
--	--	---	--

SCUOLA SECONDARIA		CLASSE 3 [^]
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	
NUCLEO FONDANTE	COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	
COMPETENZE Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono/segno (scrittura musicale).	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE - Decodificare ed utilizzare la notazione. - Lecture ritmiche e melodiche. - Dettati ritmici e/o melodici.	OBIETTIVI MINIMI Riconoscere i più semplici elementi della notazione tradizionale e

	CONOSCENZE E ABILITA’	CONTENUTI	non.
	● Saper leggere ed utilizzare la notazione.	● Scrittura musicale: scala musicale, toni e semitoni, alterazioni. Esercizi di scrittura digitale (con programmi tipo MuseScore, Noteflight...).	
NUCLEO FONDANTE	PRODUZIONE MUSICALE: PRATICA STRUMENTALE E/O VOCALE		
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE		
● Sviluppo del senso ritmico e melodico. ● Sviluppo della conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso. ● Sviluppo della capacità espressivo-vocale. ● Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.	● Tecnica del flauto dolce. ● Esecuzione in modo espressivo, individuale e/o collettivo di brani di diversi generi e stili anche con accompagnamento di base strumentale. ● Lo strumento voce. ● Improvvisare , inventare e rielaborare sequenze ritmiche e/o melodiche.		OBIETTIVI MINIMI ● Esecuzione di semplici brani ritmici e strumentali su imitazione e/o quando possibile su notazione.
	CONOSCENZE E ABILITA’	CONTENUTI	
● Saper eseguire brani vocali e/o strumentali. ● Memorizzare le sequenze acquisite. ● Saper improvvisare, rielaborare ed inventare sequenze ritmiche e/o melodiche.	● Tecnica strumentale: esercizi con note da 5 a 9, su tastiera o flauto o altro strumento, con eventuale supporto digitale. ● Didattica inclusiva: un brano su 5-6 note su strumento scelto, con eventuale supporto digitale.	● Improvvisazione e guidata di brevi sequenze ritmiche; invenzione di semplici brani ritmici e/o melodici su schemi dati.	

NUCLEO FONDATE	ASCOLTO,INTERPRETAZIONE ED ANALISI		
COMPETENZE - Sviluppo della capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative. - Sviluppo della capacità di ascolto attivo, critico e consapevole.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE - Conoscere gli strumenti musicali. - Conoscere strutture, forme e generi musicali. - Conoscere il carattere della musica e lo stile di compositori e/o esecutori dall'800 ai giorni nostri. - Conoscere l'acustica e le qualità del suono.		OBIETTIVI MINIMI - Analisi semplificata di alcune strutture del linguaggio musicale; riconoscere i principali timbri strumentali, gli aspetti dinamici, agogici, ed espressivi. - Saper parlare di un genere o di uno stile musicale del nostro tempo: musica etnica, musica jazz, musica rock, musica pop, musica di consumo...
	CONOSCENZE E ABILITA' - Riconoscere i principali timbri strumentali. - Analizzare le strutture, le forme e i generi musicali. - Descrivere il contenuto emotivo di un brano musicale. - Confrontare i linguaggi in relazione all'epoca ed alla personalità dei vari compositori ed esecutori.	CONTENUTI - Contesto storico e protagonisti: dal secondo Ottocento (Nazionalismo) al Novecento con le biografie, anche video, di due grandi compositori per periodo, per esempio Čajkovskij e Musorgskij, Puccini e Mascagni. - Strumenti e forme: riscoperta degli strumenti tradizionali, la moderna orchestra, il Balletto e la Suite, da affrontare nella modalità più rapida delle videolezioni. - Ascolti: ascolti e video, ascolti guidati tratti dal repertorio dei compositori presentati. - La musica jazz e rock: breve storia del jazz e del rock, con video lezioni sulle forme e sugli strumenti.	

--	--	--	--